

LES TAMBOURS DU BRONX

COR2.0

Fiche Technique Son 2018

Mise à jour le 8/10/2018

La scène devra faire 10 x 8 m au minimum.*

Nous fournissons* :

- une moquette noire de 8m x 6m. (Merci de ne rien installer sur scène au préalable.) Nous ne pourrons pas la fournir si nous voyageons en avion (matériel en fret).
- 12x micros statiques, 7x dynamiques ainsi que quatre barres de couplage.
- 8x D.I. pour le sampler ainsi que le câblage nécessaire au branchement sur leur boîtier de scène.
- nous fournissons les Ear Monitors (HF) des circuits 9 & 10.

Merci de fournir* :

- 3x DI pour les claviers
- 4 praticables (risers) pour un 2x2m central (keyboards) et un 2x2 Cour (percus)
- une **alimentation** 240V /16 A (cf. plan de scène).
- **deux sous patch** : 1 pour les micros bidons (16 paires) et 1 pour les machines (12 paires) ainsi que le câblage des micros (cf. plan de scène).
- si consoles analogiques : 7 noise-gate, 4 compresseurs + 2 multi-effets pour la face et 2 compresseurs + 1 SPX pour les retours
- un système d'intercom (Face, Retours, Lumière) et un Talkback.
- 7 petits pieds micro avec perches, 1 grand pied droit, 6 pieds perches standards
- 1 perche pour le Backdrop

Nous demandons 2 heures de balances, hors installation, pour des conditions normales*.

Merci d'entrer en contact avec Sid pour faire le point :

Régie technique : 00 33 (0) 781 627 251
regie@tamboursdubronx.com

Son Façade

Console de mixage :

- 40 Entrées, 8 Groupes, 8 VCA, 8 Aux.

(*Numérique*: Yamaha type CL, Digidesign Venue, Soundcraft Vi, Digico...
Analogique: Midas, Amek, Yamaha PM3500-4000... / Prévoir carte d'inserts pour Avalon VT747 personnel.)

Contactez notre sonorisateur si autre...

VCA Assign : (1)OH L - (2)OH - (3)OH R - (4)DRUM - (5)MAC - (6)VOC - (7)FX - (8)MIX (cf patch list)

Système de diffusion :

- L-Acoustics, D&B, EAW, Meyer, Nexo.

*La diffusion ne doit en aucun cas être installée sur la scène. Elle doit être en accroche si possible ou bien posée sur des praticables de chaque côté de la scène. **Ne pas oublier les Front Fills.***

- Puissance min. en salle : 4 kw + 4 kw subs.
- Puissance min. en extérieur : 8 kw + 8 kw subs.
- 1 égaliseur graphique 2 x 31 bandes.
(Klark Teknik DN360, DN3600, BSS)

Processeurs dynamiques (console analogique uniquement) :

- 2 compresseurs (Avalon, BSS DPR402, DBX 160...) sur 25-26
- 1 Noise Gate (Drawmer DS201) sur 13

Processeurs d'effets :

- FX #1 : Nous apportons cet effet (Pitch)
- FX #2 : Nous apportons cet effet (Multi-effets)
- FX #3 : Fournir type SPX
- FX #4 : Fournir type Lexicon
- AUX #5 : Départ Aux vers régie retours.
- 1x lecteur CD et 1x Talkbalk.

Prévoir 2x PC 16A/240V pour rack personnel en régie avec adaptateur français suivant le pays.

Son Retours

Console de mixage fournie (Midas M32) :

- 32 entrées, 12 départs au minimum.

Processeurs Dynamiques ~~(console analogique uniquement) :~~

- ~~- 2x compresseurs (DBX 160, BSS...) sur 25-26.~~

Processeur d'effet :

- 1x Retour Aux de la face (intro CD).
- ~~- 1x Yamaha SPX (en cas de console analogique)~~

Retours (prévoir 1 wedge pour le PFL, soit 10 wedges au total) :

- cinq retours (type PS15 Nexo, Max D&B, LE400, 115FM) pour les circuits N° 1, N° 2, N° 5 et N° 6. (cf. Plan de scène).

- deux paires de Side Fills (ou wedges sus-cités sur pieds) pour les circuits N° 3, N° 4, N° 7 et N° 8. (cf. Plan de scène).

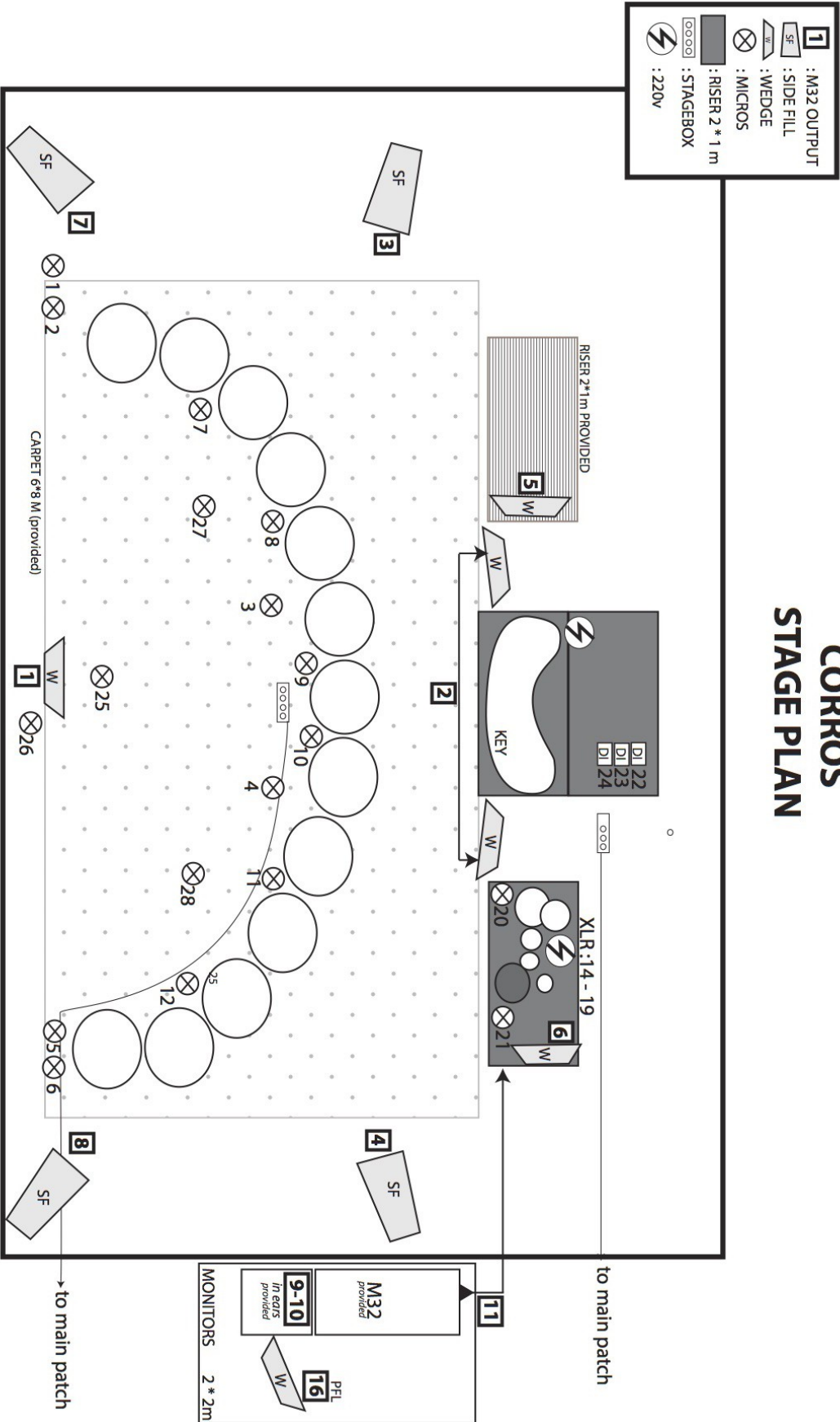
- ~~- en cas de console analogique uniquement :~~
~~huit equaliseurs en inserts sur les départs de 1 à 6 et de 9 à 10.~~
~~(Klark Teknik, BSS, DBX... Pas de Yamaha Q2031)~~

PATCH LIST - LES TAMBOURS DU BRONX

#	Instrument	Devices	Inserts	Pieds de micros	Busses	VCA's	To mon
1	Drum overhead	Statique (fourni)		Fournir 4x		OH L + MIX	x
2	Drum overhead	Statique (fourni)		Pieds perches		OH L + MIX	x
3	Drum overhead	2x Stats en Y (fournis)		+		OH + MIX	x
4	Drum overhead	2x Stats en Y (fournis)		4x barres couple		OH + MIX	x
5	Drum overhead	Statique (fourni)		(fournies)		OH R + MIX	x
6	Drum overhead	Statique (fourni)				OH R + MIX	x
7	Drum	E604 (fourni)	Gate (fourni)	Fournir 7x Petits pieds perches		DRUM+MIX	x
8	Drum	E604 (fourni)	Gate (fourni)			DRUM+MIX	x
9	Drum	E604 (fourni)	Gate (fourni)			DRUM+MIX	x
10	Drum	E604 (fourni)	Gate (fourni)			DRUM+MIX	x
11	Drum	E604 (fourni)	Gate (fourni)			DRUM+MIX	x
12	Drum	E604 (fourni)	Gate (fourni)			DRUM+MIX	x
13	Drum	E604 (fourni)	<u>Prévoir Gate</u>			DRUM+MIX	x
14	Sampler out #1 SUB	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
15	Sampler out #2 KICK	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
16	Sampler out #3 SN	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
17	Sampler out #4 HH	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
18	Sampler out #5 ST1L	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
19	Sampler out #6 ST1R	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
20	Percussions OH	Statique (fourni)				MAC + MIX	x
21	Percussions OH	Statique (fourni)				MAC + MIX	x
22	KEYS Left	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
23	KEYS Right	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
24	BASS Synth	Boîtier de scène-XLR				MAC + MIX	x
25	Lead Vocal	Micro fourni	Comp	Fournir 1x grand pied droit		VOC	x
26	Spare Vocal	Micro fourni	Comp	(<i>au sol</i>)		VOC	x
27	Drum overhead	Statique (fourni)				OH L + MIX	
28	Drum overhead	Statique (fourni)				OH R + MIX	
29	FX1/L	fourni			Fx 1 / Aux 1	FX + MIX	
30	FX1/R					FX + MIX	
31	FX2/L	fourni			Fx 2 / Aux 2	FX + MIX	
32	FX2/R					FX + MIX	
33	FX3/L	Yamaha SPX			Fx3 / Aux 3	FX + MIX	
34	FX3/R					FX + MIX	
35	FX4/L	Lexicon PCM			Fx4 / Aux 4	FX + MIX	
36	FX4/R					FX + MIX	
37	FX5/L	FX vers Monitors			Aux 5	FX + MIX	x
38	CD Player L						
39	CD Player R						
40	Talkback				Aux 8		

Plan de Scène : Les Tambours du Bronx COR2.0

TAMBOURS DU BRONX CORROS STAGE PLAN



*CONDITIONS SPECIALES

(Festivals, line-checks, changements plateau, fret, etc.)

Nous acceptons les line-checks quand ils sont nécessaires. N'hésitez pas à nous contacter afin d'étudier ensemble tout cas particulier.

- Quand nous voyageons en avion (matériel en fret) ; nous ne pourrons pas fournir la moquette, les praticables/risers, ni les structures déco (~~cf Fiche Technique « lumières et déco » et l'addendum « avion/fret »~~)
- Quelques points pour faciliter les changements de plateau en festival :
 - Prévoir de la main-d'œuvre pour dégager le plateau, et nous aider à placer notre matériel (moquette de 8x6m en priorité, puis les risers, et enfin les bidons, micros, etc.)
 - Prévoir 2 alimentations (220V) pour nos risers keyboards et percus afin de monter notre matériel électronique et de charger les samples à l'avance. (Un onduleur nous permet de le débrancher quelques minutes, le temps de le mettre en place sur scène.)
 - Prévoir des pieds de micros à notre usage exclusif pour les équiper en backline.
 - ~~Une M32/MC7L/CL5 en retour nous fera encore gagner du temps.~~

Le plateau peut-être installé en quelques minutes seulement, il ne restera plus qu'à faire le patch et tester les lignes.

- Pour les premières parties :

Une fois le plateau prêt pour le concert, on peut reculer les bidons contre les praticables, ce qui laisse disponible toute l'ouverture de scène et environ 5m en profondeur (pour une scène de 8m de profondeur).

Il suffit de décaler les micros (sans les décâbler, de préférence), leur emplacement étant repéré sur notre moquette.

Pratiquement rien ne bouge, ce qui facilite grandement le changement de plateau.

Sinon, merci de se référer à la partie festival.

Régie technique :	Sid	+33 (0) 781 627 251	regie@tamboursdubronx.com
Son façade :	La Fraise	+33 (0) 603 464 929	fraisela@free.fr
Son retours :	Jé	+33 (0) 762 458 212	je_cartier@hotmail.com
Lumières :	Max	+33 (0) 661 536 445	lights@tamboursdubronx.com

	<u>Production</u>		
Dom	+33 (0) 608 328 250	office@tamboursdubronx.com	
Baptiste (Bleu Citron)	+33 (0) 642 258 763	baptiste@bleucitron.net	