

LES TAMBOURS DU BRONX

Weapons of Mass Percussion

Fiche Technique Son 2018 (maj 06/12/2018)

La Scène devra faire 10x8m au minimum (sinon nous contacter)

Nous fournissons (P) :

- une moquette noire (8m x 6m). Merci de ne rien installer avant notre arrivée.
- 10x micros pour les bidons + kit micros batterie (sauf couple overhead)
(cf patch list)
- backline batterie + guitares + basse (et sa DI)
- HF Ear Monitors (x7)

Merci de nous fournir :

- 7x risers : 2x2m Jardin (h=80cm) + 3x2m Centre (h=100cm) + 2x2m Cour (h=80cm)
- 7x prises de courant backline (avec triplètes) 240V /16 A (cf. Plan de scène).
- toutes les stage boxes (cf. Plan de scène) et 3x D.I. (trigger Kick et Keyboards).
- *Seulement si console analogique : Compresseurs, Noise Gates et FX pour la Face.*
- un système intercom (FOH, Monitors, Light) et un talkback.
- Pieds de micros : 9 petits pieds perche (Grosses caisses, Ampli Basse, Bidons), 4 pieds perche standards (OH bidons), 1 grand pied droit (Vocals)
- 1 sous-perche pour Backdrop de 8 x 5m (ou 5x3m)

Merci de contacter Sid (Stage Manager) pour faire le point.

00 33 (0) 7 83 34 48 11

regie@tamboursdubronx.com

Front of House

Console / Desk :

- 48 Inputs, 8 Groups, 8 VCA, 8 Aux.

(Numérique: Yamaha type CL, Digidesign Venue, Soundcraft Vi, Digico...

Analog: Midas, Amek, Yamaha PM3500-4000...)

CL5 bienvenue. En cas de doute, nous contacter...

VCA Assign : (1)DRUMS - (2)BASS - (3)GT - (4)BIDONS - (5)OH - (6)MACHINES - (7)VX - (8)MIX
(cf patch list)

Systeme Son :

- L-Acoustics, D&B, EAW, Meyer, Nexo...

Ne devrait pas être posé sur scène. Ne pas oublier les Front Fills.

- Minimal power indoors: 4 kw + 4 kw subs.
- Minimal power outdoors: 8 kw + 8 kw subs.
- 1 graphic equalizer 2 x 31 bands.
(Klark Teknik DN360, DN3600, BSS)

En cas de console analogique, prévoir compresseurs et gates (type dbx, drawmer).

Effects :

- FX #1 : Fournis (Pitch)
- FX #2 : Fournis (Multi-FX)
- FX #3 : Merci de fournir type **SPX** (si console analog)
- FX #4 : Merci de fournir type **Lexicon** (si console analog)
- AUX #5 : **Aux Send to Monitor desk.**
- 1 Lecteur CD et 1 Talkback.

Merci de fournir 2 PC 16A/240V pour rack personnel avec adaptateurs français si besoin.

Tech Rider - Les Tambours du Bronx - W.O.M.P. - 12/2018

F.O.H. engineer : Sébastien Guichard (La Fraise)

Email : fraisela@free.fr

Tel : 00 33 (0) 603 - 464 - 929

Monitors

(Merci de contacter Jérôme)

Console retour (Midas M32 fournie) :

- 32 Inputs, 16 out
- Retour Aux de la Face pour intro CD.

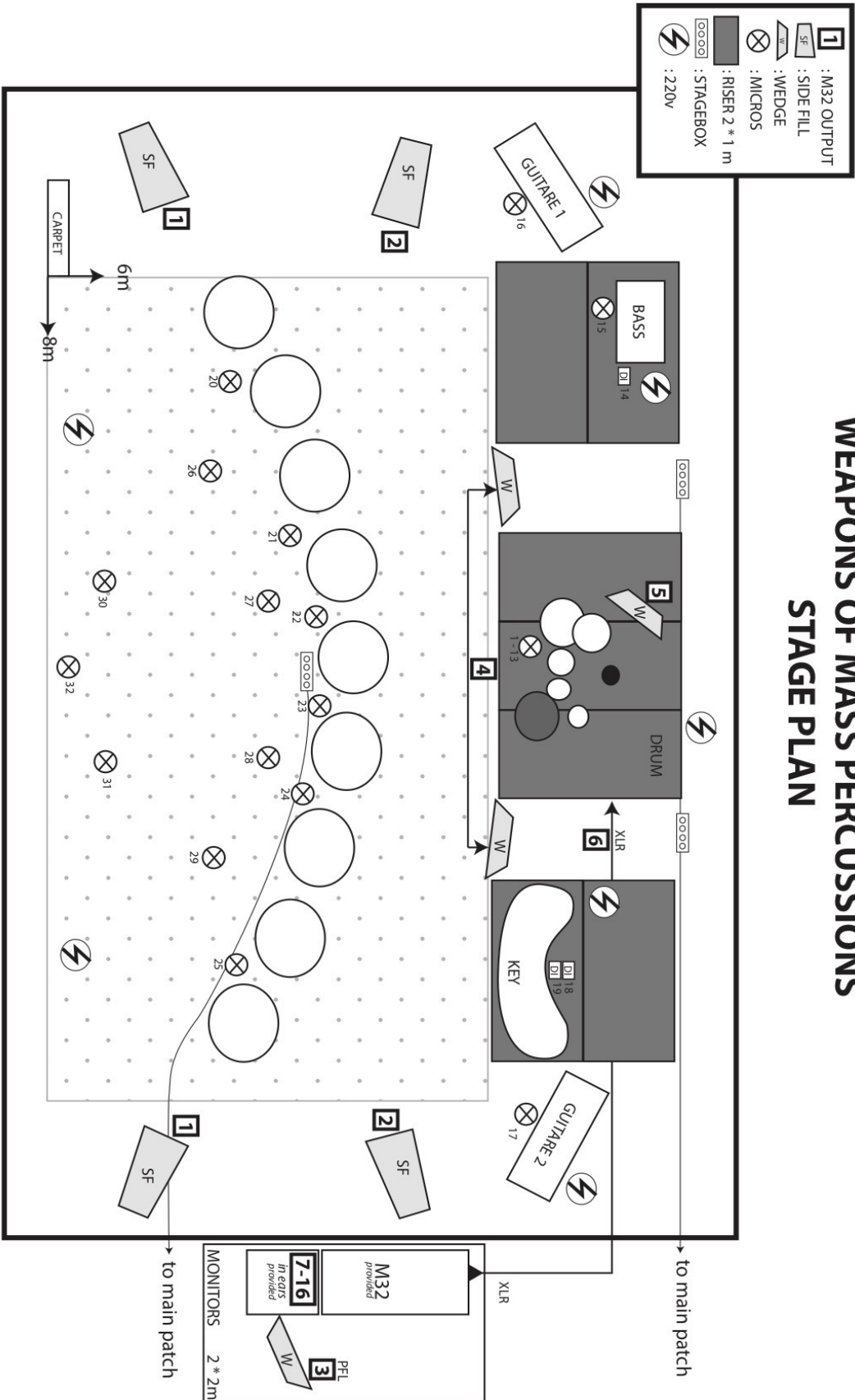
Retours / Wedges (non fournis) :

- 3x wedges (PS15 Nexo, Max D&B, LE400, 115FM) à fournir
Out 4 - 5 (cf. Plan de scène)
- 1x wedge PFL à fournir
Out 3
- 4x Side-Fills (ou wedges sur pieds) à fournir
Out n° 1, n° 2 (cf. Plan de scène)
- XLR out 6 (In ear Franky)
- ***prochainement*** : 1x Wedge pour le praticable jardin (Basse)
(pas encore indiqué sur le plan de scène)

Nous fournissons les 7x Ear monitors.

STAGE PLOT 2018
LES TAMBOURS DU BRONX
Weapons Of Mass Percussion

TAMBOURS DU BRONX
WEAPONS OF MASS PERCUSSIONS
STAGE PLAN



PATCH LIST 2018

LES TAMBOURS DU BRONX - *Weapons Of Mass Percussion*

(15 - Bass Mic remplacé prochainement par simple XLR - Torpedo)

#	Instrument	Devices	Inserts	Mic Stands	VCA's	To mon
1	KICK TRIGGER	DI			1+8	x
2	KICK L	DRM-KD (P)	GATE	Small Stand	1+8	
3	KICK R	DRM-KD (P)	GATE	Small Stand	1+8	
4	SNARE top	DRM-C (P)	GATE+COMP	(P)	1+8	x (+ verb)
5	SNARE bot	E604 (P)	GATE+COMP	(P)	1+8	x
6	HH	DRM-OH (P)		(P)	1+8	
7	TOM 1	DRM-C (P)	GATE		1+8	x
8	TOM 2	DRM-C (P)	GATE		1+8	x
9	TOM 3	DRM-C (P)	GATE		1+8	x
10	SPLASH center	DRM-OH (P)		(P)	1+8	
11	RIDE L	DRM-OH (P)		(P)	1+8	
12	OH L	SM81/C451/KM184		(P)	1+8	(x)
13	OH R	SM81/C451/KM184		(P)	1+8	(x)
14	BASS	DI (P)	COMP		2+8	x
15	BASS	MD421/M88	COMP	Small Stand	2+8	x
16	GTR L	SM57(P)			3+8	x
17	GTR R	e609 (P)			3+8	x
18	Mac L	DI			6+8	x
19	Mac R	DI			6+8	x
20	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
21	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
22	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
23	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
24	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
25	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
26	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
27	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
28	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
29	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
30	Lead Vocal	AT hf (P)	COMP	Standard	7	x
31	Lead Vocal 2	AT hf (P)	COMP		7	x
32	Spare Vocal	SM58 (P)	COMP		7	x

(P) = provided / fourni par le groupe

Tous les pieds de micro avec perche sauf chant (pied droit)