

LES TAMBOURS DU BRONX

Weapons of Mass Percussion

Fiche Technique Son 2022 (maj 02/02/2022)

La Scène devra faire 10x8m au minimum (sinon nous contacter)

Nous fournissons (P) :

- une moquette noire (8m x 6m). Merci de ne rien installer avant notre arrivée.
- 10x micros pour les bidons + kit micros batterie (sauf couple overhead) (cf patch list)
- backline batterie + guitares + basse (et sa DI)
- HF Ear Monitors (x7)

Merci de nous fournir :

- 8x risers : 3x2m Jardin (h=80cm) + 2x2m Centre (h=100cm) + 3x2m Cour (h=80cm)
- 7x prises de courant backline (avec triplettes) 240V / 16 A (cf. Plan de scène).
- toutes les stage boxes (cf. Plan de scène) et 3x D.I. (trigger Kick et Keyboards).
- *Seulement si console analogique : Compresseurs, Noise Gates et FX pour la Face.*
- un système intercom (FOH, Monitors, Light) et un talkback.
- Pieds de micro : 9 petits avec perche (Grosses caisses, Bidons), 4 standards avec perche(OH bidons), 2 grands droits embase ronde(Vocals)
- 1 sous-perche pour Backdrop de 8 x 5m (ou 5x3m)
- 2 micros HF mains (Type UR2 SM58) pour le chant
- Fournir un splitter 2 directions avec éclaté pour la console face & retour
- Merci de contacter Sid (Stage Manager) pour faire le point.

00 33 (0) 7 81 62 72 51

tech@tamboursdubronx.com

Front of House

(Merci de contacter La Fraise)

Console / Desk :

- 48 Inputs, 8 Groups, 8 VCA, 8 Aux.

(Numérique: Yamaha type CL, Digidesign Venue, Soundcraft Vi, Digico...

Analog : Midas, Amek, Yamaha PM3500-4000...)

CL5 bienvenue. En cas de doute, nous contacter...

VCA Assign : (1)DRUMS - (2)BASS - (3)GT - (4)BIDONS - (5)OH - (6)MACHINES - (7)VX - (8)MIX
(cf patch list)

Système Son :

- L-Acoustics, D&B, EAW, Meyer, Nexo...

Ne devrait pas être posé sur scène. Ne pas oublier les Front Fills.

- Minimal power indoors: 4 kw + 4 kw subs.
- Minimal power outdoors: 8 kw + 8 kw subs.
- 1 graphic equalizer 2 x 31 bands.
(Klark Teknik DN360, DN3600, BSS)

En cas de console analogique, prévoir compresseurs et gates (type dbx, drawmer).

Effects :

- FX #1 : Fournis (Pitch)
- FX #2 : Fournis (Multi-FX)
- FX #3 : Merci de fournir type SPX (si console analog uniquement)
- FX #4 : Merci de fournir type Lexicon (si console analog uniquement)
- 1 Talkback.

Merci de fournir 2 PC 16A/240V pour rack personnel avec adaptateurs français si besoin.

Tech Rider - Les Tambours du Bronx - W.O.M.P. - 02/2022

F.O.H. engineer : Sébastien Guichard (La Fraise)

Email : fraisela@free.fr

Tel : 00 33 (0) 603 - 464 - 929

Monitors

(Merci de contacter J )

Console retour (Midas M32 fournie) :

- 32 Inputs, 16 out

Retours / Wedges (non fournis) :

- 4x wedges (PS15 Nexo, Max D&B, LE400, 115FM)   fournir
Out 2 - 4 - 5 (cf. Plan de scène)
- 1x wedge PFL à fournir
Out 3
- 4x Side-Fills (ou wedges sur pieds)   fournir
Out 1 (cf. Plan de scène)
- XLR out 6 (In ear Franky - Drums)

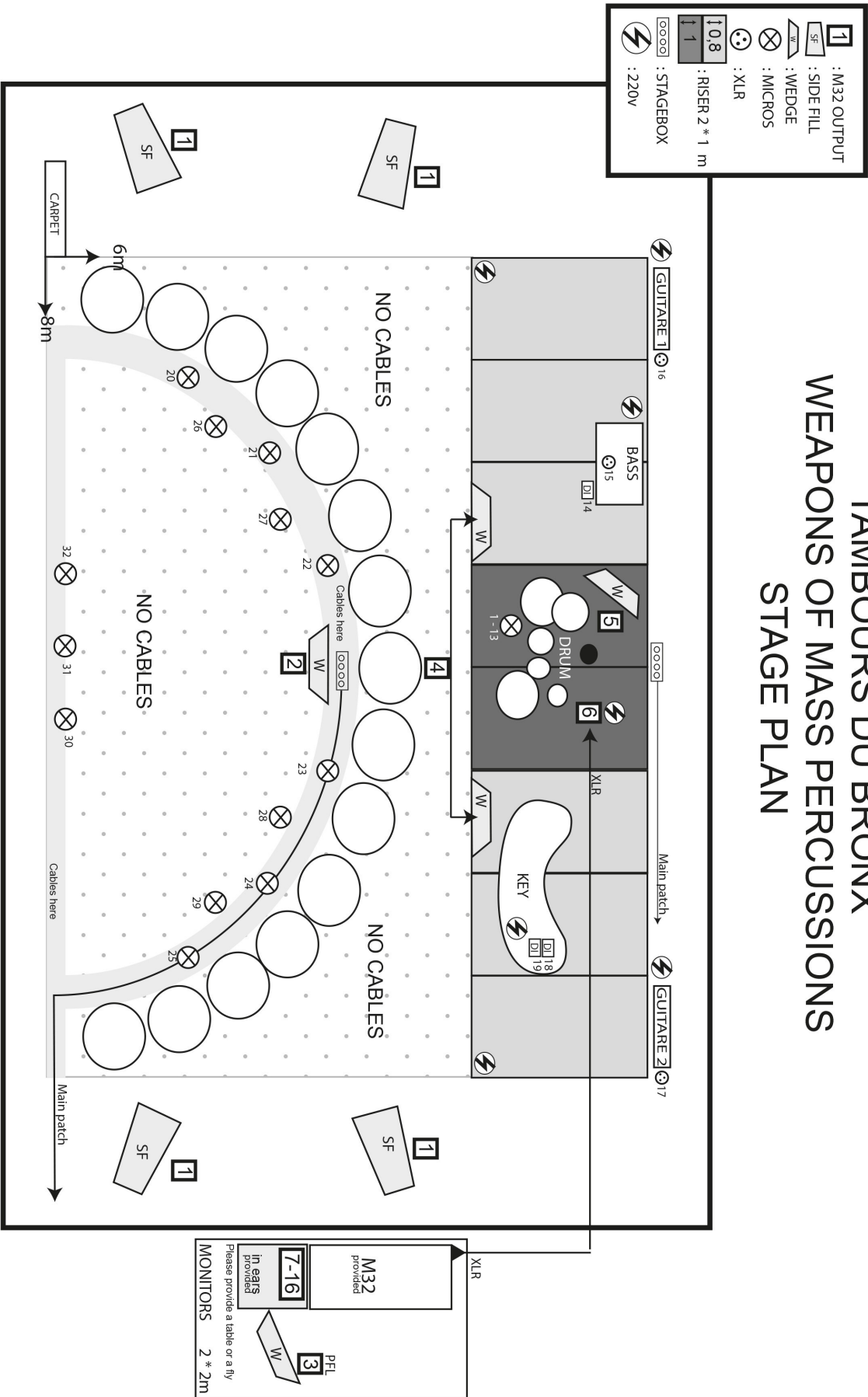
Nous fournissons 5x In Ear St r os.

PLATEAU (  fournir):

Un splitter 2 directions avec éclaté pour la console retour.
Toute la distri plateau,, patch, sous patch, câblage etc
(cf. Plan de scène)

STAGE PLOT 2019
LES TAMBOURS DU BRONX
Weapons Of Mass Percussion

TAMBOURS DU BRONX
WEAPONS OF MASS PERCUSSIONS
STAGE PLAN



PATCH LIST 2022
LES TAMBOURS DU BRONX - Weapons Of Mass Percussion

#	Instrument	Devices	Inserts	Mic Stands	VCAs	To mon
1	KICK TRIGGER	DI			1+8	x
2	KICK L	DRM-KD (P)	GATE	Small Stand	1+8	
3	KICK R	DRM-KD (P)	GATE	Small Stand	1+8	
4	SNARE top	DRM-C (P)	GATE+COMP	(P)	1+8	x
5	SNARE bot	E604 (P)	GATE+COMP	(P)	1+8	
6	HH	DRM-OH (P)		(P)	1+8	
7	TOM 1	DRM-C (P)	GATE		1+8	x
8	TOM 2	DRM-C (P)	GATE		1+8	x
9	TOM 3	DRM-C (P)	GATE		1+8	x
10	SPLASH center	DRM-OH (P)		(P)	1+8	
11	RIDE L	DRM-OH (P)		(P)	1+8	
12	OH L	SM81/C451/KM184		(P)	1+8	(x)
13	OH R	SM81/C451/KM184		(P)	1+8	(x)
14	BASS	DI (P)	COMP		2+8	x
15	BASS	XLR	COMP	Small Stand	2+8	x
16	GTR L	XLR			3+8	x
17	GTR R	XLR			3+8	x
18	Mac L	DI			6+8	x
19	Mac R	DI			6+8	x
20	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
21	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
22	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
23	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
24	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
25	Drum	E604 (P)	GATE		4+8	x
26	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
27	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
28	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
29	Drum overhead	Condenser (P)		Standard	5+8	
30	Lead Vocal	SM58HF	COMP	Droit	7	x
31	Lead Vocal 2	SM58HF	COMP	Droit	7	x
32	Spare Vocal	SM58 (P)	COMP		7	x

(P) = provided / fourni par le groupe

Tous les pieds de micro avec perche sauf chants (pieds droits)

*CONDITIONS SPECIALES

(Festivals, line-checks, changements plateau, fret, etc.)

Nous acceptons les line-checks quand ils sont nécessaires. N'hésitez pas à nous contacter afin d'étudier ensemble tout cas particulier.

- Quand nous voyageons en avion (matériel en fret) ; nous ne pourrions pas fournir la moquette, les praticables/risers, la console retours, ni les bidons. Dans ce cas, prévoir une console retour (M32 ou CL5).
- Quelques points pour faciliter les changements de plateau en festival :
 - Prévoir de la main-d'oeuvre pour dégager le plateau, et nous aider à placer notre matériel (moquette de 8x6m en priorité, puis les risers, et enfin les bidons, micros, etc.)
 - Prévoir 2 alimentations (220V) pour nos risers keyboards et percus afin de monter notre matériel électronique et de charger les samples à l'avance. (Un onduleur nous permet de le débrancher quelques minutes, le temps de le mettre en place sur scène.)
 - Prévoir des pieds de micros à notre usage exclusif pour les équiper en backline.

Le plateau peut-être installé en quelques minutes seulement, il ne restera plus qu'à faire le patch et tester les lignes.

- Pour les premières parties :

Une fois le plateau prêt pour le concert, on peut reculer les bidons contre les praticables, ce qui laisse disponible toute l'ouverture de scène et environ 5m en profondeur (pour une scène de 8m de profondeur).

Il suffit de décaler les micros (sans les décâbler, de préférence), leur emplacement étant repéré sur notre moquette.

Pratiquement rien ne bouge, ce qui facilite grandement le changement de plateau.

Sinon, merci de se référer à la partie festival.

----- Technique -----

Régie technique :	Sid	+33 (0) 781 627 251	tech@tamboursdubronx.com
Son façade :	La Fraise	+33 (0) 603 464 929	fraisela@free.fr
Son retours :	Jé	+33 (0) 762 458 212	je_cartier@hotmail.com
Lumières :	Max	+33 (0) 661 536 445	lights@tamboursdubronx.com

----- Production -----

David (Tambours du Bronx)	+33 (0) 661 424 459	office@tamboursdubronx.com
Vincent (Bleu Citron/Tourneur)	+33 (0) 617 747 437	vincentcron@bleucitron.net

----- Régie -----

Will (<u>Préparation</u> Régie / Merch)	+33 (0) 645 494 409	regie@tamboursdubronx.com
Babass (<u>Régie en tournée</u>)	+33 (0) 675 673 487	weshbabass@hotmail.fr